

**interstage**  
- pro audio *and video* with a smile  
www.interstage.dk  
tlf. 3946 0000

## Dialogue Noise Suppressor med automatgear strammer lyden op



Cedar Audio DNS-8live er på mange måder helt unik. Dens algoritmer er specielt designet til at fjerne støj bag stemmer, og intet i verden gør det så godt som den.

Og den gør det i real time, uden processor delay, der giver rod i sync'en, så den kan sættes ind hvor som helst i signalkæden.

### 8 separate kanaler

DNS-8 har otte helt separate kanaler, så man kan sætte den helt frem på de enkelte indganges insert punkter. Det giver markant forbedret rensning i forhold til at sætte den på en sum eller gruppe - det er jo meget nemmere at fjerne æggeskallerne FØR man blander dejen!

Og de enkelte kanaler kan også linkes sammen efter behov, så man kan have et stereo eller ligefrem et helt surround sæt igennem uden risiko for, at lyd-

billedet "vælter".

### Fuldautomatisk indstilling

DNS-8 kan indstilles manuelt ligesom de tidligere modeller, men den har også fået en Auto LEARN funktion, som selv analyserer støjbilledet og dynamisk tilpasser sig hele tiden og dermed altid arbejder optimalt på støjkilder som f.eks.

- Trafikstøj
  - Vind og vejr
  - Publikumsstøj
  - Lampe/blæser/aircon støj
  - Rumklang og refleksioner
  - Overhør/kamfilter effekter
- Kort og godt overalt i nutidens virkelige verden.

### Remote styring og overvågning

Selvom dens Auto LEARN gør manuel betjening overflødig i de fleste situationer, har man mulighed for både en simpel betjening på enheden og en

meget detaljeret indstilling og overvågning via enhedens IP forbindelse. Det kræver ingen speciel software - den kan



åbnes i en standard browser, på PC, Mac og iDIMS.

### Splittet over flere studier

Og fordi DNS-8 har otte helt separate kanaler, kan den uden problemer deles over flere studier - f.eks. 4 mikrofoner i et hovedstudie, 3 i et mindre og en sidste i en speak boks. Dermovedstudie, 3 i et mindre og en sidste i en speak boks. Dermed opnår man en utrolig god udnyttelse af enheden til f.eks. radio- og TV-stationer med flere studier.

**Kontakt os og få Cedar Audio DNS-8 på prøve - hvis I tør!**

## Ikke kun broadcast speak - også til live scene brug

**DNS-8 er også perfekt til teater, musical, revy, AV installationer osv.**

Selvom den har sin oprindelse i film- og broadcast markedet, så har DNS-8 også haft kæmpe succes på teater- og live markedet, både til tale og sang.

### På scenen

Det Kongelige Teater's Skuespilhuset har den fast installeret for at øge taleforståeligheden til såvel teleslynge som live lyd i salen. Og i løbet af året har den været brugt på mange musikforestillinger, hvor den har været fast koblet ind i Auto-Learn mode på alle solisterne gennem hele forløbet - bl.a.



### Cirkus Summarum

turné med DR Big Bandet

### Cabaret

på Gamle Scene, Kgl. Teater

### En Kort En Lang

musical på Nørrebros Teater

Og til live arrangementer som:

**Grundlovens 100 års jubilæum** i Rigsdagsgården/Christiansborg  
**DR partileder slutrunde debat** i DR Koncerthuset.

### AV installationer

Cedar DNS-8 bruges også mere og mere i faste AV installationer, hvor der er brug for opstramning af lyden. Den er bl.a. installeret i Folketinget og store konferencelokaler.

### Brugerne skamroser den

Se også kommentarerne fra de mange forskellige brugere af Cedar DNS på bagsiden.

# Trinity - genial til overvågning og analyse

Alt-i-et enhed til overvågning, logging, rensning, analyse, afskrift og verifikation

Cedar Audio er også en af de ledende producenter af udstyr indenfor retsaktustik, altså audio produkter til politi, efterretnings-tjenester, sikkerhedsbranchen, undersøgelse af luftfartsulykker og visse militære anvendelser.

## Det hele i én enhed

Nyeste produkt til den branche er Trinity. Hidtil har der været optagere, udstyr til rensning og analyse og igen til afskrift, men nu er alt samlet i ét produkt, skræddersyet til netop det brug.

## Super simpel brugerflade

Brugerfladen kræver ingen særlig kendskab til hverken lydrens eller anden teknik. Den er så logisk og simpel, at alle kan betjene den hurtigt og nemt.



## Optager op til 8 kilder - ALTID og i årevis

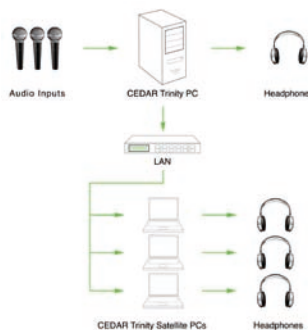
Trinity kan optage 8 kilder. Og det gælder også, når den er i sleep mode, eller man bare ikke er logget ind. Skulle den "dø" (f.eks. pgra. strømsvigt), så starter den automatisk igen, såsnart den booter. Og den kan blive ved og ved - i årevis.

## Aflyt og rens samtidig

Man behøver heller ikke afbryde optage funktionen medens man lytter "live", renser eller eksporterer signalerne. Rensning af lyden gælder udelukkende aflytning og eksport, så den oprindelige optagelse bibeholder således intakt.

## Trinity Satellite giver multibruger netværk

Man kan også koble en eller flere Satellite PC'er på netværket og dermed give adgang for flere medarbejdere til aflytning, rensning og eksport af både live lyd og optagelser - naturligvis uden at skulle påvirke eller



betjene optageren, der således kan stå et helt andet sted.

## Verifikation af filer

I forbindelse med bevisførelse indeholder Trinity også et verifikationsmodul til validering af optagelsernes ægthed.



## Software eller komplet PC

Man kan vælge, om man ønsker en komplet super robust laptop med Trinity installeret og køreklar, eller man selv vil installere den på software på egne maskiner.

Ring og hør mere om Trinity - fremtidens audio overvågning.

## Eddy Bøgh Brixen og retsaktustikken

Eddy er kendt i hele den danske musik- og broadcastbranche for sin store både teoretiske og praktiske viden om lyd.

Men han er også den absolut førende danske ekspert indenfor retsaktustik med mere end 30 års erfaring i optimering, rensning og analyse af optagelser, og laver masser af arbejde af den slags, "man ikke taler om", bl.a. for Rigspolitiets Kriminaltekniske Centre.

Han er også næstformand i Technical Committee on Audio Forensics ([www.aes.org](http://www.aes.org)) og afholder jævnligt internationale sessions og workshops indenfor området.



## Cambridge i over 10 år

Eddy Bøgh Brixen har været ejer og bruger af det avancerede Cedar Cambridge system i over 10 år, og tøver ikke med at omtale det som "State of the Art" til optimering og rensning af lydoptagelser og forbedring af taleforståeligheden.

[www.ebb-consult.com](http://www.ebb-consult.com)

## Cedar Cambridge - kongen af lydrens

Verdens mest avancerede system til enhver rensning af lyd

Cedar Audio's flagsskib hedder Cambridge, og er det ultimative system til rensning af lyd, uanset om man arbejder med musik, film og TV, historiske optagelser eller retsaktustik.

Cambridge softwaren kører på en Windows PC, og er helt modulært opbygget, så man kan skræddersy det til lige præcis den type arbejde, man har.



## Real time og off line multi kanal, multi proces

Cambridge kan håndtere 8 samtidige kanaler, så alt fra mono til fuld surround kan renses. Langt de fleste moduler kan køre real time, ligesom de naturligvis kan automatiseres, både efter presets og tidskode. Og man kan sætte lige så mange af de enkelte moduler



ind efter hinanden, som PC'en har processorkraft til.

## Automatisk batch arbejde

Ved store arkiverings jobs kan man også sætte batch jobs op, så import og behandling kan automatiseres.

Cedar Cambridge har blandt andet følgende moduler:

- Dialogue Noise Suppressor
- Auto Dehiss
- Declickle
- Debuzz
- Declip
- Dethump
- Dynamics og limiters
- Adaptive limiters
- Equalizer inkl. linear phase
- Respeed
- Power normaliser
- Phase correction
- Track loudness
- Retouch

## interstage update

December 2015

Udgives ret uregelmæssigt af Interstage A/S, Phistersvej 31 2900 Hellerup, tlf. 3946 0000. Forbehold for alle de helt uundgåelige tryk-, tale- og tænkefejl, der er kommet med. Fotos af Jens Walther, Steven Winther Madsen og Finn Juul

# Cedar Studio plug-in's til ProTools og live pulte - nu også med DNS automatgear

Cedar Studio 7 er en samling støjreduktions moduler, der kører AAX, AudioSuite og VST, så de kan bruges både på ProTools, Avid og lignende redigeringsystemer samt til live og produktions pulte, der kører VST som f.eks. Lawo's mc<sup>2</sup>.

## DNS-One plugin nu også med automatgear

Med i Cedar Studio 7 er også DNS-One, som i denne nye version også har fået LEARN funktionen. Dermed er den nu det ideelle værktøj til enhver redigerings-situation, hvor det ikke nødvendigvis er en trænet lydmand, der betjener systemet. Man lægger den simpelthen bare på alle dialogoptagelser, og den klarer trafik- og vindstøj, brum fra køleskabet, blæserstøj fra computeren osv. Dialogen

bliver slet og ret strammet op og står meget klarere. Ideel til radio/TV reportage, industriel video, reklamespeaks osv.

## Dehiss, Debuzz, Declick og Decrackle

Ja, det er faktisk lige så simpelt, som navnene antyder. Med stort set automatiske funktioner kan man lyn hurtigt slippe for alle de mest almindelige former for støj, uanset om det er



gamle plader, båndsus eller en dårlig net-trafo. Og naturligvis alt sammen i real time, så man kan høre, hvad man laver.



## Cedar har også plug-ins til Sadie, Pyramix, AMS og NOA

Der findes også plug-ins til flere populære workstations som Sadie, AMS, NOA og nu også en ny suite til

### 64-bit Pyramix

Denne plug-in pakke har flere forbedringer og nye faciliteter i forhold til den tidligere Cedar for Pyramix, men stadig med den

samme brugervenlige betjening og mange automatiske funktioner, som er kendt fra Cedar Cambridge og Studio 7.



### Declip

Hvor mange gange har man ikke siddet med optagelser, der lige er gået over 0dBFS med gyselige clip som resultat. Cedar Declip løser langt de fleste af den slags ved at fjerne de grimme samples og regere mere den oprindelige lyd.

### Adaptive limiter

Ved hjælp af Cedar's algoritme med en dynamisk variabel eq



profil opnår den adaptive limiter et langt mere naturligt og vellydende signal end en normal limiter kan gøre det.

### Retouch - den rene magi

Modulet Retouch er så absolut ikke med automatgear, men kræver manuel betjening. Til gengæld er det så total trolddom! For man kan simpelthen fjerne lyde, der ligger oven i andre.



Som f.eks. en mobiltelefon, der ringer under en violinsolo, en ambulance midt i middelalder-scenen. Og i den nye version kan man oven i købet også pitchskifte enkelte lyde - som en violinstreng, der er skredet midt i sidste sats. Hokus Pokus!

## Cedar Audio fra forskningsprojekt til verdens førende firma

Cedar Audio blev grundlagt i 1988, og udsprang af et 5-årigt forskningsprojekt støttet af British Library National Sound Archive. For de dengang meget unge herrer ved Cambridge Universitetet opdagede hurtigt, at deres evner havde et stort potentiale.

### Altid helt i front og konstant i udvikling

De har i den grad påvirket lydbranchen. Lige fra de første stand alone enheder til reduktion af sus og klik's (dengang var det jo gamle vinylplader og spolebånd), og senere med deres entre i film- og TV-branchen, hvor de med ét revolutionerede processen med de første stand alone DNS enheder uden processor delay. Og da der så efterhånden kom processorkraft nok i computerne, blev den platform også inddraget, stadig i real time. Og Cedar Audio har længe været det klart førende firma

indenfor audio rensning med

- Musikrestaurering
- Film- og TV-produktion
- Live scene og AV systemer
- Historiske optagelser/arkiver
- Retsakustik og analyse
- Overvågning og registrering

### Priser fra fagblade

- og de største af dem alle Cedar Audio har gennem årene fået den ene pris efter den anden. Naturligvis masser af TEC Awards ved udstillinger, fra fagblade osv. Men så sandelig også både Cinema Audio Society Awards og vel nok den største af dem alle: Herren her:



# Brugerne taler deres klare og støjfrige sprog om Cedar DNS



## TV2 Danmark

Morten Brandstrup, produktions-teknisk chef efter første live test af DNS-8: "Vi har jo prøvet den slags udsendelser før, og de har været et helvede. Men det var det ikke denne gang. Slet ikke! Det er en **Game Changer** for os. Det gør jo, at man kan lave brugbar lyd fra steder, hvor man ellers ville være koblet af." TV2 har efterfølgende købt adskillige DNS-8 enheder til både Odense, Teglholmen, Christiansborg og fly-away kits.



## Danmarks Radio

Henning Bo Rasmussen er en af de rigtig garvede lydteknikere med masser af TV udsendelser indenfor alle genrer på CV'et. Og han tager helst "sin" DNS-8 med sig overalt:

"Der er et liv før og et liv efter Cedar. Det er det bedste værktøj, vi har fået i mange år"

## Det Kongelige Teater

Tonemester og lyddesigner i Skuespilhuset Karsten Wolstad: "Vi havde jo læst og hørt om enheden, men det har primært været i broadcast installationer, hvor man arbejder med et dynamikområde, der er meget mindre end til scenebrug. Derfor var det spændende at se, hvordan den præsterede i vores omgivelser. Den gør diskret mikrofonering mulig, fordi den helt fjerner både baggrundsstøjen og den ambiente fornemmelse, der ellers får forstærkning til at virke kunstig. Vi er oprigtigt begejstrede."



Jakob Bo Nystrup, tonemester og lyddesigner på Gamle Scene efter at have haft den fast på alle solister under hele forløbet af musical'en Cabaret: "Vi har absolut ikke haft nogen bivirkninger eller uønskede effekter ved at bruge den."

## Nørrebro Teater

Tonemester Morten Oxholm efter at have haft DNS-8 på musical'en En Kort En Lang: "Der er ingen tvivl om, at når man slår den til på en scene med f.eks. 8 eller flere microport'er, så er det bare markant bedre, op

til 12dB's forskel i signal/støj forholdet."

## Nino Jacobsen

Tonemester/lyddesigner/mikser på en lang række af de største danske film og serier, og som altid har sin Cedar DNS-One med rundt, når han skal mikse: "Don't leave home without it".



## TV2/Nord

Tom Kjeldgaard efter ombygning og installation af lydudstyr i stationens nye TV-studie:

"Vi har virkelig dårlig akustik i det nye studie, men det "åd" Cedar'en 100 procent. Fem mennesker meget tæt placeret i en sofa, og dermed alle muligheder for kamfilter-helvede, gav stort set ingen problemer - lækkert."

## Cirkus Summarum

Lyddesigner Malte Oscar siger efter at have haft DNS-8 på solisterne i Cirkus Summarum fast under hele turne'en med stjernerne fra DR Ramasjang og DR's Big Band, der blæste om kap med vejret i cirkusteltet: "Den vil vi meget nødtigt undvære."

## Stouenborg

Anders Jørgensen har stået for flere af firmaets store og prisbelønnede AV installationer, og har også fået ørerne op for DNS-8: "Vi har netop brugt den i en telekonference installation, hvor vi kæmpede med et rum, der gav store problemer med talforståeligheden. Og her er DNS-8 genial. Med Auto-Learn skal man ikke engang tænke på justering og tilpasning, for det gør den selv hele tiden. Vi regner med at bruge DNS-8 i kommende prestigeprojekter, hvor der er vanskelige forhold."



## SoundCrew

Christian Behrens havde blandt andet DNS-8 med i Rigsdagsgården (trappen foran Folketinget) Grundlovsdag, hvor HKH Dronning Margrethe i anledning af 100 års dagen for kvindernes stemmeret holdt hovedtalen i hård vind, og operasangerinde Merete Laursen sang nationalsangen med Livgardens Musikkorps. Majestæten var naturligvis ikke tilgængelig til lydprøve, så det var "lige på". Og meldingen var klar efter at have koblet DNS-8'eren ind i blæsevejret: "Der fik vi lige 10dB ekstra! Naturligvis uden bi-effekter, heller ikke på sangerinden."

## Falkonercentret

Torben Sommerlund har også haft Cedar DNS-8 i brug til et stort arrangement med Europakommisionen i Falkoner Salen, og siger: "Den er helt genial og fjerner feed, rumklang og støj nemt og effektivt fra salen."

## Mads Kærå

har lavet lyd på store TV shows som Voice Junior, Danmarksindsamling og senest Knæk Cancer, hvor han havde 16 kanaler DNS kørende.

Han siger: "Den er ganske uundværlig - jeg er helt vild med den! Jeg arbejder også meget med Dan Dugan automiks, og det fungerer bare så meget bedre, når den har et rent signal at mikse på. Og med nutidens lys og skærme, der jo larmer utrolig meget, så er Cedar DNS et must for ren lyd."



## Cedar DNS-8 også i udlejning

Efter at have testet den på flere jobs har SoundCrew for nylig anskaffet en Cedar DNS-8, både for at bruge den på egne produktioner, men også for at have den i sin udlejning, som er en stadig større del af firmaets aktiviteter. Og den har allerede været ude på mange forskellige steder og anvendelser, bl.a.

**Koncerthuset i DR Byen  
Glassalen i Tivoli**

**Valgturné gennem hele landet  
Mindehøjtid. på Kgs. Nytorv**



[www.soundcrew.dk](http://www.soundcrew.dk)