

ZAXCOM

interstage

and video
- pro audio with a smile
www.interstage.dk
tlf. 3946 0000

ZaxMax - mindst med det største

Kompakt mikser/optager med helt unikke faciliteter



Den nye ZaxMax mini mikser er sprængfyldt med faciliteter:

Analog og digital ind, direkte og miks ud

Den har fire ultra høj kvalitets mic indgange, 2 analog line og 2x2 AES kanaler, der også kan bruges til digitale AES42 mikrofoner. Mic indgangene har naturligvis Zaxcom NeverClip med 137dB uovertruffen dynamik. Og både digitale og analoge udgange med valgfri mic/line niveau.

8 spors optager og op til 24bit/192kHz

ZaxMax kan optage op til 8 spor, så både stereo mix og rå indgange kan optages separat til CF kortet. Og med max. 4 spor kan man gå helt op til 192kHz sample frekvens.

Avanceret auto mikser

ZaxMax har en 10 input automikser med alle faciliteter, herunder naturligvis "last mic open", så man altid får baggrundsløden med, uanset om alle skuespillere tier stille.

Avanceret DSP signalbehandling

Alle kanaler har et væld af faciliteter til signalebehandling som soft knee compressor på alle ind/udgange, 2 skarpe notch filtre, fasevender og naturligvis variabel delay for tilpasning af mikrofonafstande, trådløs/kablet differencer mv.

Indbygget tidskode og genialt klaptræ

ZaxMax har også en høj kvalitets tidskode generator/læser, så den

kan være master for hele produktionen. Og til små produktioner, hvor der ikke er råd og tid til separate tidskode enheder, er der oven i købet en tidskode klaptræ funktion.

Indbygget digital trådløs kamera stereo + TC link

Som option kan ZaxMax leveres med indbygget kamera sender (se nedenfor), og dermed overføre både stereo lyd og tidskode til kameraet uden brug af eksterne enheder i lyd-tasken. Kort og godt: den meste geniale lille location mikser/optager.

Zaxcom NeverClip sikrer dynamikken

Ingen ønsker at høre en limiter i sin optagelse, men med digital audio er man nødt til at have den koblet ind som sikkerhed, for en overstyring lyder endnu værre. **NeverClip** løser det problem. Kort fortalt anvender Zaxcom to separate A/D converters for at fylde de 24 bit med audio - noget, som en standard A/D converter med ca. 117dB dynamikområde ikke gør. Man får med andre ord ca. 20dB ekstra dynamikområde forørende og kan give hele 137dB i regulært arbejdsområde videre til Post Production. Og dermed kommer man uden om brug af limiteren til de rå iso-tracks, som jo bl.a. er der for at give perfekt lyd i vanskelige situationer, hvor niveau'et skred.

Digital lyd link til kameraet

Stereo lyd og tidskode trådløst fra lydmanden

Zaxcom Camera Link kan være en integreret del af ZaxMax, men det fås også som en selvstændig kompakt enhed til brug sammen med enhver mikser. Senderen har analog og digital stereo samt tidskode indgang (og naturligvis også generator), og overfører alt i én trådløs datastrøm til modtageren på kameraet, så både lyd og perfekt

tidskode synk kommer med. Senderen har indbygget SD kort optager, så man har tidskode stemplet backup af sit stereo signal ved brug sammen med f.eks. en mikser uden optager.

Fuld facilitet modtager til professionelle kameraer

Parres den med en standard Zaxcom Digital Wireless mod-

tager, får man ukomprimeret stereo lyd og præcis TC med indbygget backup generator.

Billig lyd og tidskode til DSLR kameraet

Men til mindre produktioner med f.eks. DSLR kamera uden tidskode faciliteter kan man med fordel anvende den lille ERX2TCD modtager, der er endnu lettere og billigere, og som kan give guide lyd på én kanal og fortløbende tidskode på den anden - lige til at sætte til DSLR kameraets minijack.



Nomad - alt i én mikser/optager

Suveræn både over skulderen og på vognen, nu med stort faderpanel og touchscreen



Nomad er storebroder til Zax-Max, og fås med op til 6 mic (naturligvis med NeverClip), 4 linie/kamera retur og 8 kanalers AES ind. Der er 6 miks busser og op til 12 spors optagelse - men stadig i et meget kompakt kabinet med godt overblik.

Og Nomad kan optage til CF kort både som FAT32 og i det geniale MARF format, der sikrer mod datatab i tilfælde af strøm- eller medie-svigt.

Automikser og effects

Op til 18 kanalers automikser giver mulighed for fuldautomatisk miksnings af selv store produktioner i en kvalitet, der rent faktisk er brugbar.

Der er DSP signalbehandling med notch og Hi-Pass filtre, softknee compressor og delay på indgangene.

Tidskode og wireless - ZaxNet integrerer det hele

Nomad har indbygget tidskode generator/læser, ligesom det geniale ZaxNet er standard i enheden. Det gør, at man ikke alene kan sende tidskode ud til andre Zaxcom enheder, men også kan sende styring til de trådløse mics, monitor signal til instruktør, scripter osv. Samt modtage monitor signal fra f.eks. de små bodypack optagere nævnt nedenfor til kontrollytning.

Nomad har også integreret et digitalt klaptræ til små produktioner, hvor der ikke er budget til et separat tidskode klaptræ.

Surround og routing

Alle kanaler kan routes helt valgfrit, ligesom potmètre kan assignes til enhver eller flere

af mic/line indgangene. Det vil også sige, at en enkelt kontrol kan styre et helt surround sæt, så alting følges ad i perfekt balance, også når der bruges compressor/limiter på kanalerne. Der er oven i købet to hovedtelefon udgange med separat routing matrix, så man kan lave et standard signal til f.eks. instruktøren, der skal lytte med, selvom man selv har et andet, avanceret/skiftende kildevalg.

Fader panel og stor touch skærm

Oasis er et nyt fader panel, der sammen med den nye touchscreen forvandler Nomad fra en "over skulderen" mikser til en fuld facilitets filmvogn enhed. Den har 8 motoriserede fadere med 5 lag for hurtige skift og grupperinger og et væld af både

nye og udvidede faciliteter. Og kombineres den med det store touchscreen display, konverteres en Nomad til en filmvogn mikser/optager med avanceret metadata redigering, direkte overvågning af multi kanals trådløse links og meget mere.



Zaxcom er pionerer indenfor digital lyd

Zaxcom har siden grundlæggelsen i 1986 været en af de absolutte hurtigløbere inden for digital lyd.

Verdens første transportable multispors harddisk optager kom fra Zaxcom i 1996.

Verdens første fuldt digitale location audio mikser kom fra Zaxcom i 1999.

Verdens første fuldt digitale trådløse mikrofon link kom fra Zaxcom i 2001.

Så det er ikke spor overdrevet at sige, at Zaxcom har revolutioneret film- og TV-lyden. Og det har da også resulteret i både en Emmy og en Scientific and Engineering Award fra folkene i Oscar-landet.

Zaxcom Digital Wireless

De eneste trådløse, der ikke lyder som trådløse

Zaxcom har lavet ægte digitale mikrofon links i næsten 15 år, og selvom andre nu begynder at lave digitale links, er Zaxcom langt overlegen på faciliteter. Og ægte Digital Wireless er det eneste, der ikke lyder som wireless. Man kan simpelthen ikke høre forskel på kablet forbindelse og Zaxcom trådløst. Der er ingen compandere og overførsels støj, og senderne har naturligvis alle sammen

NeverClip, der sikrer et uovertruffent dynamikområde.

Mono/stereo på én frekvens

Man kan også sende stereo på én og samme sender, hvis det er relevant. Så en dobbelt receiver kan altså modtage mono eller stereo signal fra hver 2 sendere.

Scanning og remote control

Modtageren har automatisk scanning funktion, og anvender man ZaxNet, overføres frekvens

valget automatisk til senderen, ligesom man kan stille gain, sætte på standby osv. uden at skulle i nærheden af senderen.

Indbygget recorder

Zaxcom Digital Wireless har som standard indbygget optager i hver sender. Det betyder, at hvis forbindelsen af en eller anden grund går tabt, så er alle takes også på SD kortet. Og bruger man Deva eller Nomad, kan man oven i købet bede den om blot at lave et re-take baseret på sendernes interne optagelser. For der er naturligvis også en tidskode generator, så alt passer sammen uden manuel sync. Kort og godt: Zaxcom Digital Wireless har faciliteter og kvaliteter, som ingen andre på markedet kan tilbyde.

ZFR: ren optager til bodymount "reality" m.v.

De små enheder fås også som ren optager, altså uden selve sender delen, og der er plads til 96 timers lineær optagelse på et SD kort. De er således perfekte til f.eks. reality TV, hvor man har brug for at have ren lyd fra alle deltagere i situationer, hvor trådløse sæt ikke er ideelle. De er ligeledes oplagte til brug på fly i luften, hvor det jo er ulovligt at bruge trådløse links.

interstage update

november 2015

Udgives ret uregelmæssigt af Interstage A/S, Phistersvej 31 2900 Hellerup, tlf. 3946 0000. Forbehold for alle de helt uundgåelige tryk-, tale- og tænkefejl, der er kommet med.



Får I vores nyhedsmails?
www.interstage.dk - tlf. (+45) 3946 0000

